

Principal

Nosotrxs

Nuestra mirada

¿Otra página sobre arte?

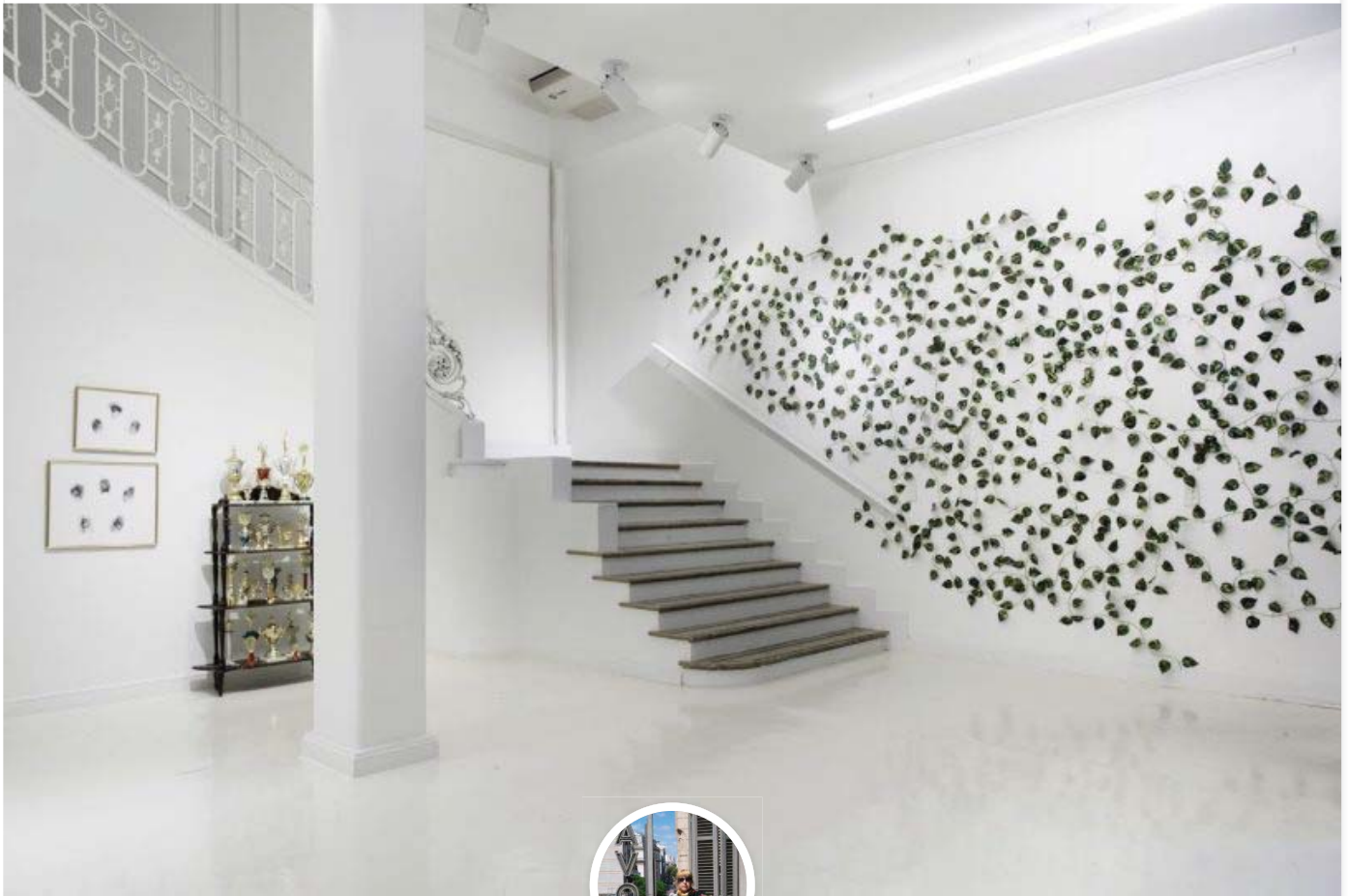
Contacto



destacada

# Las muestras del mes: di Rienzo y Ameztoy

19/05/2017



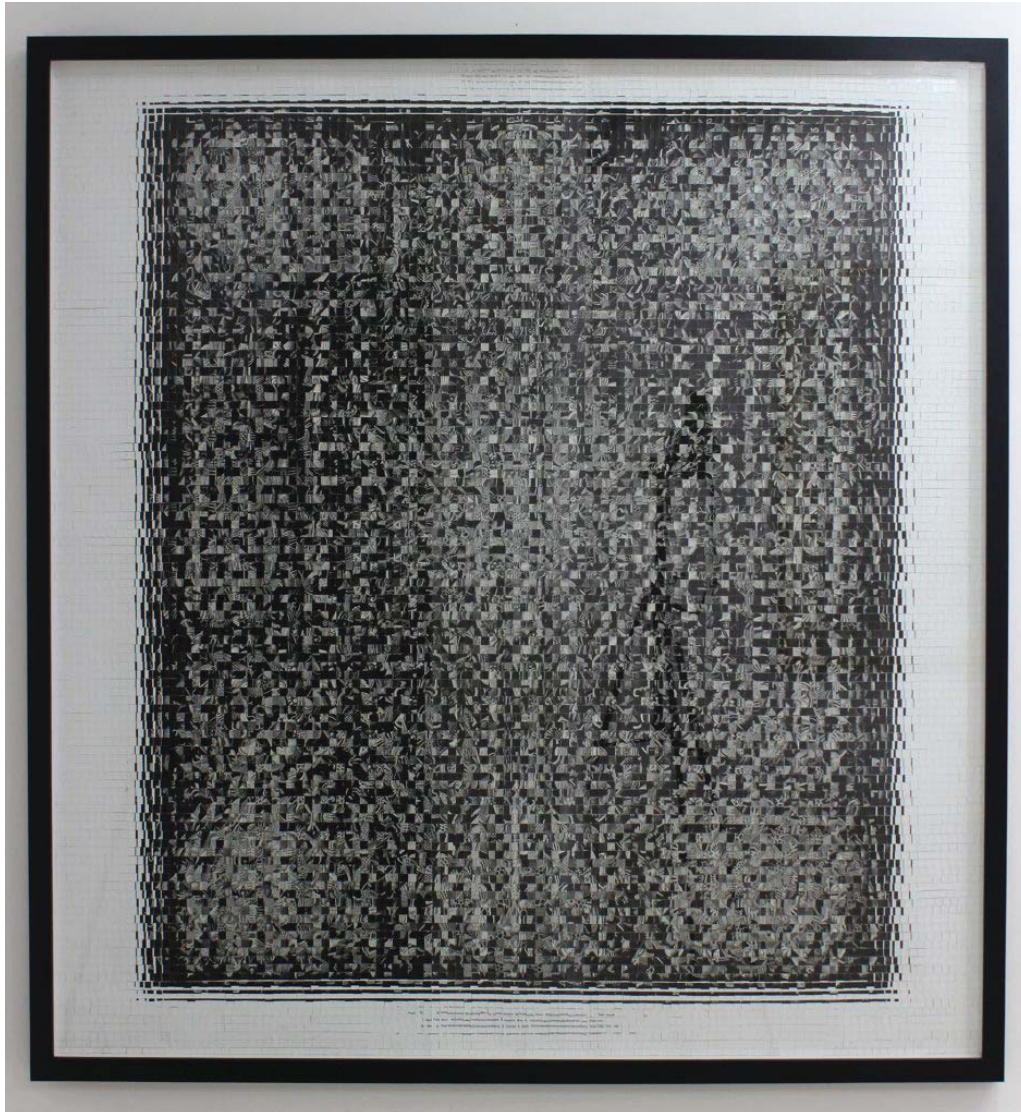
Por Patricia Rizzo



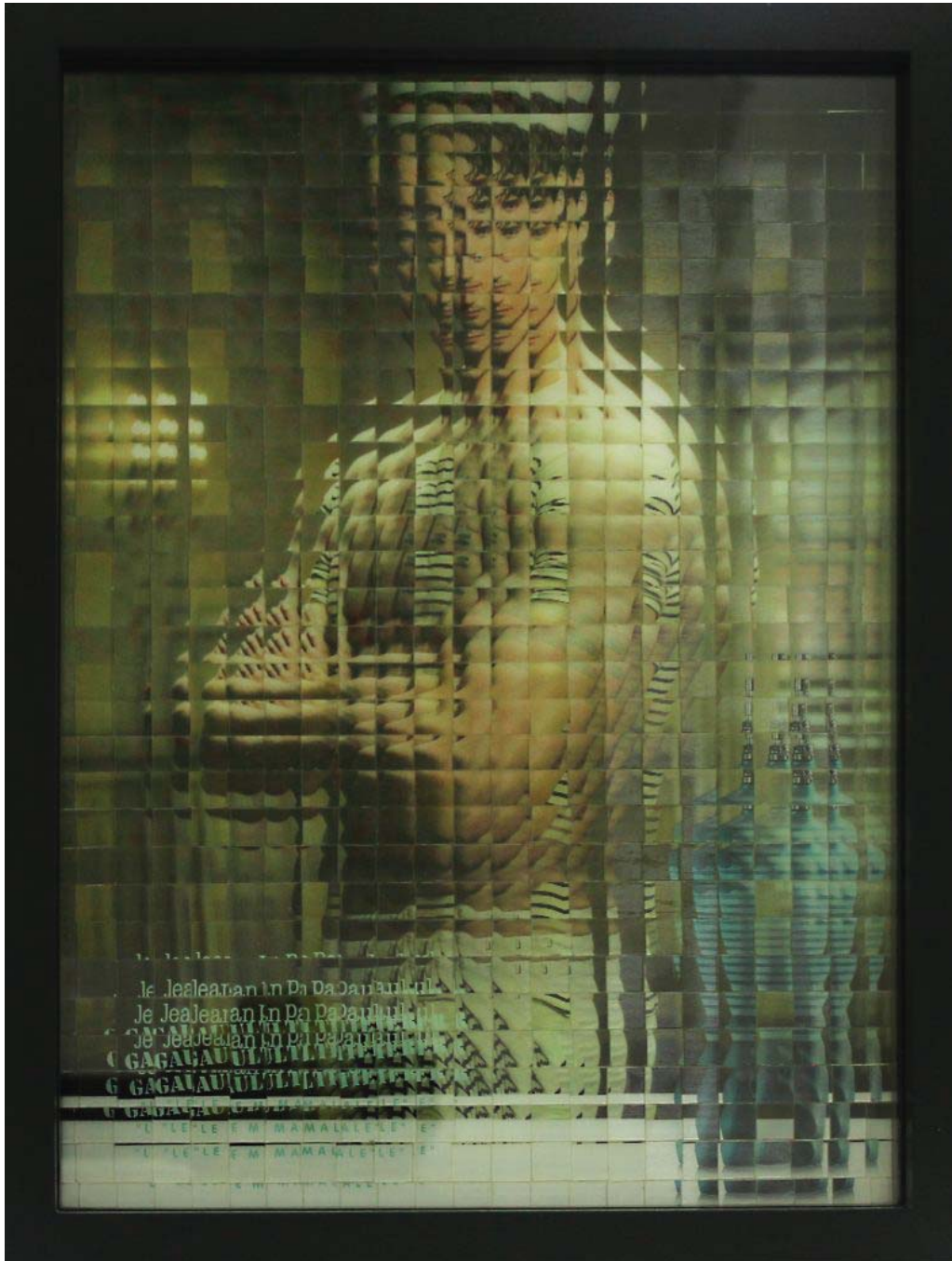
Cruzando la calle, Manuel Ameztoy exhibe en Cecilia Caballero Arte Contemporáneo, su muestra *Pattern* con sus intrincados recortes. Esta vez los dispone en capas y organiza superposiciones de colores y guras de sinuosas curvas o recortes geométricos.



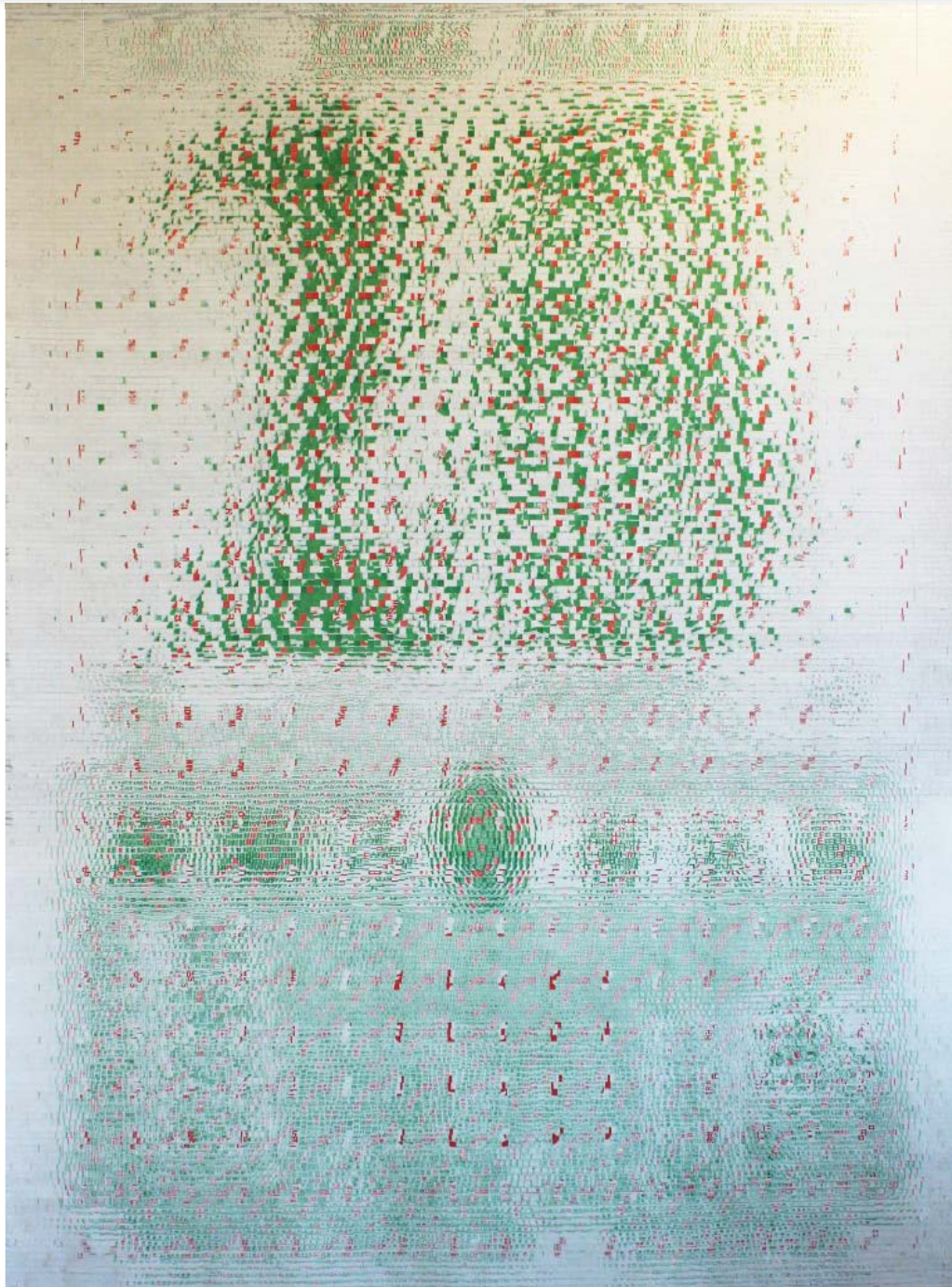
anteriormente. Se percibe más peso tal vez por la elección de los colores. En algún caso incluso los dispuso estridentes, en contraste con la levedad del material.



Esquemas repetitivos delimitan espacios y según la distribución de la obra, dimensiones de las telas y cantidad de capas recorta o señala la extensión de lo visible y lo que puede adivinarse, en una sofisticada práctica artesanal de la pintura.



Multiplicidad de fragmentos y cuidadas combinaciones resultan opciones de construcción y deconstrucción cada vez más complejas.



Oscilantes entre el despojo y lo exuberante, la economía del recurso y los elementos con los que produce proponen escenarios múltiples y envolventes que cambian según la disposición. Es una exhibición pequeña de su producción pero intensa en su despliegue.

*Zoe di Rienzo en Miranda Bosch. Montevideo 1723. Buenos Aires.*

*Manuel Ameztoy en Cecilia Caballero Arte Contemporáneo. Av. Alvear 1761. Buenos Aires.*